

Miércoles 18 de octubre

10:00 Inauguración oficial

10:30 - 11:30 Conferencia Inaugural Dra. Laura Borrás:
"Take me away from all this death..." del 'Dràcula' de Bram Stoker a la resistencia hacia las humanidades digitales. | Auditorio Colección Museo Ruso

11:30 - 12:00 Pausa con café

12:00 - 14:00 Mesa 1. Social media y procesos político - sociales en red | Polo Digital. Sala 21
Mesa 2. Panel 1 | Auditorio Colección Museo Ruso
Mesa 3. Tecnologías de la imagen y modelos de representación | Polo Digital. Sala 18

14:00 - 16:30 Comida

15:30 - 16:30 Primera sesión de la Asamblea General de Socios de la HDH | Auditorio Colección Museo Ruso

16:30 - 18:30 Mesa 4. Sistemas de georreferenciación y análisis geoespacial (I) | Polo Digital. Sala 21
Mesa 5. Panel 2 | Auditorio Colección Museo Ruso
Mesa 6. Arquitecturas informacionales, archivos y repositorios (I) | Polo Digital. Sala 18

18:30 - 19:00 Pausa con café

19:00 - 21:00 Mesa 7. Sistemas de georreferenciación y análisis geoespacial (I) | Polo Digital. Sala 21
Mesa 8. Presentación de proyectos artísticos | Polo Digital. Sala de Proyectos Artísticos
Mesa 9. Usos y desarrollos de las tecnologías del texto y del lenguaje (I) | Auditorio Museo Ruso

21:00 Recepción de bienvenida

Jueves 19 de octubre

9:30 - 11:30 Mesa 10. Arquitecturas informacionales, archivos y repositorios (II) | Auditorio Colección Museo Ruso
Mesa 11. Humanidades Digitales y revisiones críticas | Polo Digital. Sala 21
Mesa 12. Procesos y prácticas de la edición digital (I) | Polo Digital. Sala 18

11:30 - 12:00 Pausa con café

12:00 - 14:00 Mesa 13. Modelado, análisis y explotación de datos | Polo Digital. Sala 18
Mesa 14. Arquitecturas informacionales, archivos y repositorios (III) | Polo Digital. Sala 21
Mesa 15. Panel 3 | Auditorio Colección Museo Ruso

14:00 - 16:30 Comida

15:00 - 16:30 Mesa redonda: la HDH en el escenario internacional. Preguntas y respuestas | Auditorio Museo Ruso

16:00 - 17:30 Conferencia plenaria Dra. Ángela Pérez Mejías:
Retos de una red cultural, física y digital, en un país en proceso de paz: el caso del Banco de la República Colombia | Auditorio Colección Museo Ruso

17:30 - 18:00 Pausa con café

18:00 - 20:00 Mesa 16. Panel 4 | Polo Digital. Sala 21
Mesa 17. Usos y desarrollos de las tecnologías del texto y del lenguaje | Polo Digital. Sala 18
Mesa 18. Presentación de pósters | Polo Digital. Sala de pósters

20:00 Sesiones Lúdicas + Databeers

Viernes 20 de octubre

- 9:30 - 11:30 Mesa 19. Panel 5 | Auditorio Colección Museo Ruso
Mesa 20. Demostraciones | Polo Digital. Sala 21
Mesa 21. Procesos y prácticas de la edición digital (II) | Polo Digital. Sala 18
-
- 11:30 - 12:00 Pausa con café
-
- 12:00 - 14:00 Mesa 22. Modelos e instrumentos pedagógicos | Polo Digital. Sala 21
Mesa 23. Representaciones y visualizaciones | Auditorio Colección Museo Ruso
Mesa 24. Usos y desarrollos de las tecnologías del texto y del lenguaje (II) | Polo Digital. Sala 18
-
- 14:00 - 16:30 Comida
-
- 15:00 - 16:30 Segunda sesión de la Asamblea General de Socios de la HDH | Auditorio Colección Museo Ruso
-
- 16:30 - 18:30 Mesa 25. Panel 5 | Auditorio Colección Museo Ruso
Mesa 26. Procesos de innovación en la interacción con las comunidades | Polo Digital. Sala 21
Mesa 27. Infraestructuras y procesos de institucionalización | Polo Digital. Sala 18
-
- 18:30 - 19:00 Pausa con café
-
- 19:00 - 20:30 Conferencia de clausura Prof. Juan Luis Suárez
El humanista digital y los desafíos a la humanidad | Auditorio Colección Museo Ruso
-

Mesa 1. Social media y procesos políticos-sociales en red

Coordinación: Doménico Fiorimonte

Localización: Polo Digital. Sala 21

Análisis pragmático de la reacción me gusta en Facebook

Asela Reig Alamillo, Alejandro Elizondo Romero

¿Cómo respira Twitter?: valor y visibilidad en el campo literario 2.0 y 3.0

Paulo Gática Cote

Compartiendo el dolor y el duelo online: un proyecto de humanidades sobre el papel de la imagen como elemento de mediación

Montserrat Morcate Casera, Rebeca Pardo Sainz, María Dolors Tapias Gil

Mesa 2. Panel 1

Localización: Auditorio Colección Museo Ruso

Mapear la historia del teatro en Portugal

José Camoes, Bruno Henrique, José Pedro Sousa

Mesa 3. Tecnologías de la imagen y modelos de representación

Coordinación: José Luis Caro

Localización: Polo Digital. Sala 18

La reconstrucción virtual en 3D de la Azucarera de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe: límites y posibilidades de la virtualización en su aplicación al patrimonio industrial

José Castillo Ruiz, Francisco José Sánchez Sánchez, Aroa Romero Gallardo, Irene Santiago Pérez, Eugenio Cejudo García, Celia Martínez Yáñez, Celia Martínez Hidalgo, Laura Velasco García

Fotogrametría y análisis lumínico. Interacciones en el estudio de la arquitectura barroca

Pedro Luengo, Francisco Javier Luengo Gutierrez

Reflexiones sobre el «digitorial», un nuevo formato de presentación interactiva.

Su aplicación al proyecto ART-ES

Carmen González Román, Rudi Risatti

Mesa 4. Sistemas de georreferenciación y análisis geoespacial (I)

Coordinación: Elizabeth Burr

Localización: Polo Digital. Sala 21

Desvelando el pasado: el proyecto ArtMedGIS y las nuevas tecnologías para el conocimiento del arte isámico medieval

María Marcos Cobaleda

Mapeando la Edad Media. El uso de los GIS en el estudio de la sociedad, la economía, el territorio, la actividad notarial y el paisaje monástico medieval.

María Soler Lara

IDEArq: una infraestructura de datos espaciales de investigación arqueológica

Carlos Fernández Freire, Juan Manuel Vicent García, Isabel del Bosque González, Antonio Uriarte González, Alonso Fraguas Bravo, Pedro Díaz del Río Español

Humanidades Digitales, Historia de la Ciencia y la Educación. Hacia un SIG histórico de la Junta de Ampliación de Estudios

Leoncio López-Ocón Cabrera, Ernesto Salas Tovar, Carlos Fernández Freire, Isabel del Bosque González

Mesa 5. Panel 2

Localización: Auditorio Colección Museo Ruso

Estudios Ibéricos y Humanidades Digitales

Santiago Pérez Isasi, Esther Gimeno Ugalde, Teresa Pinheiro

Mesa 6. Arquitecturas informacionales, archivos y repositorios (I)

Coordinación: Nieves Pena Sueiro

Localización: Polo Digital. Sala 18

Herramientas digitales e información bibliográfica especializada en áreas científicas: los proyectos BICRES y BiTe en la Historiografía Lingüística Española

Elena Battaner Moro, Miguel Ángel Esperanza Torres

Valle-Inclán en red: el Archivo Digital del GIVIUS

Margarita Santos Zas, Carmen Elena Vílchez Ruiz

Diseño e implementación de la base de datos BDAFRICA ejemplificada a través de la recepción de la literatura africana anglófona en España

María Remedios Fernández Ruiz

BETTE: Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español de la Edad de Plata

Concepción María Jiménez Fernández, José Calvo Tello, María Simón Parra, Roxana Martínez nieto, María García Sánchez

Mesa 7. Sistemas de georreferenciación y análisis geoespacial (II)

Coordinación: Elizabeth Burr

Localización: Polo Digital. Sala 21

Base de datos y aplicación SIG en el proyecto Forseadiscovery

M^a José García Rodríguez, Ana Crespo Solana, José Luis Gasch-Tomás (CCHS-CSIC)

Los aprovechamientos forestales de los bosques portugueses desde una perspectiva cartográfica durante la Unión Ibérica (c.1580-1640)

Koldo Trápaga Monchet, María José García Rodríguez

La geolingüística en el contexto de las Humanidades Digitales

Pilar García Mouton

Mesa 8. Presentación de proyectos artísticos

Coordinación: Jesús Marín Clavijo

Localización: Polo Digital. Sala de Proyectos Artísticos

Heterocronicidad

María Cuevas Riaño, Salvador Sancha, Antonio Labella

La estética de la representación. Les desmoiselles d'Avignon en la red I y II

Cristina Peláez Navarrete

Mesa 9. Usos y desarrollos de las tecnologías del texto y del lenguaje

Coordinación: Antonio Moreno Ortiz

Localización: Auditorio Colección Museo Ruso

Mapeando digital del espacio ficcional en la novela bizantina española

José Luis Losada Palenzuela

Aracne: estudio de la variación lingüística en la prensa Española entre 1914 y 2014

Elena Álvarez Mellado, Leticia Martín Fuertes

What does Delta see inside the Author?: Evaluating Stylometric Clusters with Literary Metadata

José Calvo Tello

Traducciones inglés-español y español-inglés en museos y centros de arte de Nueva York y

Málaga: un estudio basado en corpus

Jorge Leiva Rojo

Mesa 10. Arquitecturas informacionales, archivos y repositorios (II)

Coordinación: Sagrario López Poza

Localización: Auditorio Colección Museo Ruso

De las exhumaciones de fosas comunes a las Humanidades Digitales

Francisco Ferrándiz, Carlos Fernández Freire, Zoé de Kerangat, Ernesto Salas Tovar

La archivística en los proyectos de Humanidades Digitales: el proyecto ALDICAM-CM

Isabel Portela Filgueiras, Susana María Ramírez Martín

Bib-ACMé - Bibliografía digital de novelas argentinas, cubanas y mexicanas (1830-1910)

Ulrike Henny

Creación de un Archivo Español de Media Art/Spanish Archive of Media Art

Juan Alonso López Iniesta

EPIHUM: Desarrollo del corpus online de inscripciones latinas de España y Portugal durante el Renacimiento

Manuel Ramírez Sánchez, Manuel Blázquez Ochando, Catarina Gáspar

Constructing digital knowledge networks supported by semantic annotations on the example of APIS and exploreAT!

Katalin Lejtovicz, Amelie Dorn

I-Media-Cities: las ciudades filmadas, historia e identidad europeas

Enric Ciurans Peralta, Isabel Fabregat Marín, Núria F. Rius, Irene Gras Valero, Teresa M. Sala García

Mesa 11. Humanidades Digitales y revisiones críticas

Coordinación: Gimena del Río Riande

Localización: Polo Digital. Sala 21

The Diversity Debate in the DH: Where Is the Bias?

Fabio Ciotti

Mediación digital de la memoria contestada y la Guerra Civil española

Paul Spence

El recurso digital en el arte medial cubano: inmaterialidad y resistencia ante el modelo cultural hegemónico

Mónica Ravelo García

ID + Lab - Modelling Interdisciplinarity

Michael Dürfeld, Anika Schultz, Christian Stein

Mesa 12. Procesos y prácticas de la edición digital (I)

Coordinación: Amelia Sanz Cabrerizo

Localización: Polo Digital. Sala 18

Cartas olvidadas, fuentes explotadas. Edición y anotación de un corpus histórico epistolar
Gael Vaamonde

Edición crítica de un manuscrito médico en inglés medio: el caso de Londres, Biblioteca
Británica, Sloane MS 770

Jessica Carmona Cejudo

Omeka y la edición digital de los cuadernos de Delmira Agustini

Fatiha Idmhand, María Carolina Blixen, Alejandro Bia

Redes literarias: metodología y visualización para el análisis del entorno socio-cultural de
las escritoras españolas en la primera Edad Moderna

María Dolores Martos Pérez, Paloma Centenera

Mesa 13. Modelado, análisis y explotación de datos

Coordinación: María Sánchez González

Localización: Polo Digital. Sala 18

Picasso y sus exposiciones: análisis dinámico a escala global

Nuria Rodríguez Ortega, María Ortiz Tello

Narrativas con acceso a datos en abierto: MPOC, un Sistema de información Web sobre el
Museo del Prado

Ana García Serrano, Alicia Lara, Covadonga Rodrigo

Visualización de datos temporales en Humanidades Digitales: categorización, modelado y
representación

Aina Borrás Bou, Mario Pérez Montoro

A web-oriented reactive visualization architecture for data-driven research in the
Digital Humanities

Alejandro Benito Santos, Antonio Gabriel Losada Gómez, Roberto Therón Sánchez, Amelie Dorn,
Evelin Wandl-Vogt

Mesa 14. Arquitecturas informacionales, archivos y repositorios (III)

Coordinación: Santiago Pérez Isasi

Localización: Polo Digital. Sala 21

Hacia una integración de bases de datos sobre el teatro clásico español: el proyecto ASODAT

Teresa Ferrer Valls, Ariadna Fuertes Seder, Josefa Badía Herrera

Reutilización de la colección de Música (partituras y registros sonoros de la Biblioteca Nacional de España)

María Jesús López Lorenzo, María Teresa Delgado Sánchez

Symbola: divisas históricas (emblemática personal) en la Europa medieval y moderna.

Diseño e implementación de la base de datos y la interfaz de consulta

Sagrario López Poza, Ángeles Saavedra Places

Las aplicaciones de HD veinte años después: avances sobre la reingeniería de CBDRS

Nieves Pena Sueiro, Ángeles Saavedra Places

Mesa 15. Panel 3

Localización: Auditorio Colección Museo Ruso

Relecturas de la Edad de Plata: Análisis de bibliotecas, colecciones y ediciones digitales

Dolores Romero López, José Luis Bueren Gómez Acebo, José Miguel González Soriano, Alicia Reina, M^a Jesús Fraga, Patricia Barrera, Mar Mañas, José Calvo Tello, Teresa Santa María, Elena Martínez Carro, Hanno Ehrlicher, Nanette Rißler-Pipka

Mesa 16. Panel 4

Localización: Polo Digital. Sala 21

Estrategias de resiliencia en las artes y la esfera digital

Daniel Escandell Montiel, Miriam Borham Puyal, Vega Sánchez Aparicio

Mesa 17. Usos y desarrollos de las tecnologías del texto y del lenguaje (II)

Coordinación: Gimena del Río Riande

Localización: Polo Digital. Sala 18

Corpus lingüísticos, lematizadores y etiquetadores morfológicos en la investigación de la Historia de la Lengua Española

Rocío Díaz Bravo

Proyecto HISTRA: marco metodológico y expectativas de desarrollo

María Luisa Alvite Díez, Leticia Barrionuevo Almuzara, María Teresa Burón Álvarez, Elena Badín Fuertes, José Luis Chamosa González, Cristina Gómez Castro, Camino Gutiérrez Lanza, María Jesús Vallejo Fernández, Alberto de Paz Álvarez

El Proyecto SCRIBA. Las Humanidades Digitales al servicio del estudio y la difusión del notariado medieval

Pau Castell Granados, Mireia Comas Via, Giacomo Floris, Delfina Nieto Isabel

Easy Linavis (Simple Network Visualisation for Literary Texts)

Frank Fischer, Carsten Milling

Mesa 18. Presentación de pósters

Coordinación: María Sánchez González

Localización: Polo Digital. Sala de pósteres

GIS Application for an Interdisciplinary Project in History, Maritime Archaeology and Wood Provenance (ForSEADiscovery)

Ana Crespo Solana, María José García Rodríguez, Ignacio García González, Nigel Nayling, José Luis Gash Tomas, Peter Groenendijk, Sara Rich, Marta Domínguez Delmás, Miguel San Claudio, Garry Momber

Estilística computacional y estilometría aplicadas a la poesía en español: el caso de Fernando de Herrera

Laura Hernández Lorenzo

Harvesting Cultural Knowledge Supported by Digital Access Routes in European Infrastructures on the Example of exploreAT!

Amelie Dorn, Caitlin Gura, Roberto Barbera, Davor Davidovic, Eveline Wandl-Vogt

Análisis georrelacional de la fábrica arquitectónica en el Antiguo Reino de Sevilla en el tránsito a la Edad Moderna

Patricia Wanderley Ferreira-Lopes, Francisco Pinto Puerto

Introducción al uso del paquete {koRpus} de R para el tratamiento de la complejidad léxica y la legibilidad en corpus lingüísticos

Nicolás Ballier, Paula Lissón, Verónica Trujillo González

Un libro electrónico interactivo: THE DYING BOOK

Adrián Menéndez de la Cuesta González, Cristina Jiménez Barranquero, Carla del Moral, Mathilde Pucheu

Validando un modelo de dominio para la poesía europea

Helena Bermúdez Sabel, Mariana Curado Malta, Elena González Blanco

Mapa y base de datos considerando la discursividad de la historiografía peruana en el siglo XVI

Gabriella-María Mercedes Lambercht

On figure speech and text types

Peggy Bockwinkel

El corte láser digital en la creación de obra gráfica

Salvador Haro González

Extensión del modelo TAM al análisis de requisitos de accesibilidad para el aprendizaje del patrimonio artístico del Museo del Prado con dispositivos móviles

Covadonga Rodrigo San Juan, Marta Caro Martínez, Ana García Serrano

Pensar las prácticas docentes y de investigación desde las Humanidades Digitales: el caso del área de Historia de la Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue

Fabiana Andrea Pérez

Las Humanidades Digitales como una plataforma de aprendizaje para España y Latinoamérica

Elena González Blanco, Gimena del Río Riande

El uso de las Humanidades Digitales para la enseñanza de la Paleografía

Lorena Catalina Barco Cebrián

IARHis_Lab. Laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística

Nuria Rodríguez Ortega, Antonio Cruces Rodríguez, José Pino Díaz, Carmen Tenor Polo, Bárbara Romero Ferrón, María Ortiz Tello, M^a Carmen Gómez Torres, M^a Isabel Hidalgo Urbaneja

ReArte.Dix, Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística

Nuria Rodríguez Ortega, Antonio Cruces Rodríguez, José Pino Díaz, Carmen Tenor Polo, Bárbara Romero Ferrón

La Arqueología Virtual a través de las redes sociales. El caso de la I Conferencia de Arqueología Pública por Twitter

Lara Delgado Anés, Pablo Romero Pellitero, Lorna Jane Richardson

EVI-LINHD, un Entorno Virtual de Investigación para la edición digital académica.

Elena González Blanco, Salvador Ros, M. Luisa Díez, Gimena del Río, Clara Martínez, Antonio Robles, Agustín Caminero, Dayana Asimbaya, Rafael Pastor, Álvaro del Olmo, Miguel Urizar, Llanos Tobarra

Taxonomía de artefactos asociados a Humanidades Digitales

Esteban Romero Frías, Luis Arboledas Lérica

La construcción del conocimiento sinológico en Francia a través de un enfoque genérico y virtual

Elena Curbelo, Xavier Lee, Verónica Trujillo González

Mesa 19. Panel 5

Localización: Auditorio Colección Museo Ruso

Poesía, interoperabilidad y estándares para el tratamiento de datos poéticos

Elena González Blanco, Helena Bermúdez, Mariana Malta, Gimena del Río, Clara Martínez, Pablo Ruiz

Mesa 20. Demostraciones

Coordinación: Alejandro Bia Platas

Localización: Polo Digital. Sala 21

RIMA: un entorno web colaborativo para la enseñanza e investigación en Historia del Arte

Luis Arciniega García, Jorge Sebastián Lozano

Cartografía de la modernidad hispánica: el uso de Nodegoat en la construcción de un entorno digital de investigación

Laura Fólica, Diana Roig Sanz

Hispanic Medieval Tagger (HisMeTag): una aplicación web para el etiquetado de entidades en textos medievales

M. Luisa Díez Platas, Llanos Tobarra Abad, Salvador Ros Muñoz, Elena González Blanco, Antonio Robles Gómez, Agustín Caminero Herráez, Gimena del Río Riande

Geoda: Sistema para la representación de información y visualización de datos en el ámbito de la cultura artística

Antonio Cruces Rodríguez, Nuria Rodríguez Ortega

Leveraging the International Interoperability Framework and Mirador

Javier de la Rosa

Mesa 21. Procesos y prácticas de edición digital (II)

Coordinación: Paul Spence

Localización: Polo Digital. Sala 18

Hacia un modelo autosuficiente de edición digital

Susanna Allés Torrent

TEI para el estudio del documento histórico. Una propuesta metodológica

Álvaro Casillas Pérez

Modelos de edición literaria electrónica: ILSAditor un escritorio para la ficción interactiva

Laura Sánchez Gómez, Covadonga Díez Sanmartín

Análisis de catálogos digitales en España: una visión cualitativa a través de las colecciones artísticas online

María Luisa Bellido Gant, Anabel Fernández Moreno, David Ruiz Torres

Mesa 22. Modelos e instrumentos pedagógicos

Coordinación: Esteban Romero Frías

Localización: Polo Digital. Sala 21

Aplicación de la metodología del prototipado al diseño de exposiciones temporales: explorando pedagogías innovadoras en el ámbito de la cultura artística

Teresa Sauret Guerrero

Proyecto Mala Praxis: una intervención artístico-pedagógica en el cruce del arte, la ciencia y la tecnología en el ámbito educativo

José María D'Angelo

Liter·Alia: Literaturas Hispánicas en contexto. Una propuesta de edición digital anotada de textos literarios hispánicos para su uso en la clase de ELE

Ingerid Grønnevik Flåskjer, Ana Belén Mañas, Álvaro Llosa Sanz

Danza española y videojuegos: el reto de la adaptación de la narrativa

Alejandro Romero Hernández, Borja Manero Iglesias, César Díaz-Faes Péres, Manuel González Riojo

Mesa 23. Representaciones y visualizaciones

Coordinación: José Pino Díaz

Localización: Auditorio Colección Museo Ruso

Augmented Reality and Virtual Museums for the Transmission and Creation of Knowledge: Designing an app for the Alhambra as a Case Study

Elettra La Duca

La vida de las imágenes. Identificación de patrones en la ilustración de La Metamorfosis de Ovidio

Paloma Centenera Centenera, M Luisa Díez Platas, Fátima Díez Platas

Adereçados y pintados de pinçel. Una recreación virtual: policromía efímera en la Lisboa de 1619

Isabel Solís Alcudia, Victoria Soto Caba

Utopías Posibles. Potencialidades de lo virtual en el mundo expositivo

Rafael López Guzmán, Adrián Contreras Guerrero, Francisco Montes González, Yolanda Guach Marí, Guadalupe Romero Sánchez, Iván Panduro Sáez, José Miguel Morales Folguera

Design for accessibility: inclusive design experiences

Mario Buono, Sonia Capece, Francesca Cascone

Observatorio de la cultura contemporánea europea. Open Data, cartografías visuales y geolocalización

María Cuevas Riaño, Antonio Labella Martínez

Mesa 24. Usos y desarrollos de las tecnologías del texto y del lenguaje (II)

Coordinación: Jorge Leiva Rojo
Localización: Polo Digital. Sala 18

CEDEL2 (Corpus Escrito del Español como L2, versión 2.0): diseño de nuevos subcorpus de aprendices angloparlantes y japoneses de español
Cristóbal Lozano, Nobuo Ignacio López-Sako

COREFL (Corpus of English as a Foreign Language): la creación y el diseño de un corpus de hispanohablantes aprendices de inglés
Ana Díaz Negrillo, Cristóbal Lozano

Cuestiones y problemas en la anotación métrica de un corpus de poesía castellana
María Ángeles Herrero Herrero, Borja Navarro Colorado, María Ribes Lafoz, Ángel L. Prieto de Paula, Francisco Chico Rico

Parámetros multivariantes para el tratamiento de datos lingüísticos digitales (LYNEAL): puntuación manuscrita con función discursiva en documentación cancilleresca (siglo XIII)
Leyre Martín Aizpuru, Hiroto Ueda

Mesa 25. Panel 5

Localización: Auditorio Colección Museo Ruso

Ciencias Sociales y Humanidades Digitales del Sur: presentación del sello CSHDSUR
Amelia Sanz Cabrerizo, Domenico Fiorimonte, Manuel Portela, Ernesto Priani, Nuria Rodríguez Ortega, Esteban Romero Frías, Manuel Salamanca López

Mesa 26. Procesos de innovación en la interacción con las comunidades

Coordinación: Fátima Díez Platas
Localización: Polo Digital. Sala 21

A caballo entre el verso y las humanidades digitales. La evaluación de herramientas como modo de aprendizaje en el aula

Clara Isabel Martínez Cantón, Pablo Ruiz Fabo, Borja Navarro Colorado

El Juego del Legajo: metodología digital en la enseñanza de la Historia

Daniel Montalvo Mena, Equipo CEDCS

Proyecto e-Civeles: Competencias geoespaciales y sensibilización patrimonial para la integración social

José Jesús Delgado Peña

Humanizar las Humanidades Digitales: el reto de la Biblioteca Nacional de Colombia

Tália Méndez Mahecha

Una reflexión crítica sobre las humanidades digitales en relación con la literatura y la cultura en lengua inglesa

Rosario Arias, Juan José Martín González

Museo, mediación y cultura digital

Jaime Mena

Mesa 27. Infraestructura y procesos de institucionalización

Coordinación: José María Alonso Calero

Localización: Polo Digital. Sala 18

La Xarxa d'Humanitats Digitals de la UABCie: una estructura inteligente para la investigación y la transferencia en Humanidades

Oriol Vicente, Alicia Fornés, Ramón Valdés

Una aproximación al perfil de los humanistas digitales en España

Luis Arboledas Lérida, Esteban Romero Frías

El bibliotecario de Humanidades Digitales en España: una figura aún inexistente

Leticia Barrionuevo

Las humanidades digitales: una historia por escribir y por contar (desde la experiencia)

Ángela Celis Sánchez

El patrimonio cultural de Canarias en clave digital

María Esther Núñez Murillo, Virginia Ortiz-Repiso Jiménez

Presentación de Eviterna-HAD. Revista académico-científica de Historia del Arte Digital para jóvenes investigadores

Leticia Crespillo Marí, María Catalina Vásquez Hulsbus, Sandra Medina Bueno, Nuria Rodríguez Ortega